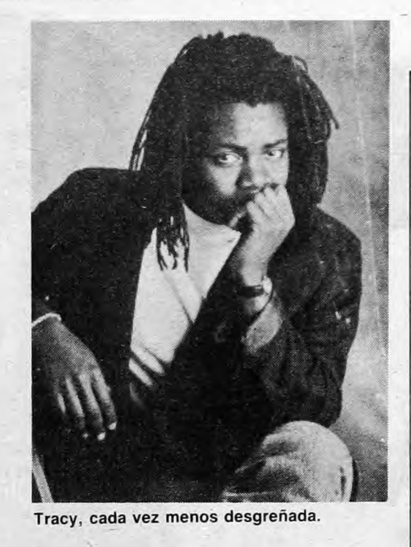

no
Suplemento Joven de Página/12
Jueves 25 de junio de 1992
- Año 1 - Nº 17
ESTOY RODEADA DE VIEJOS VINAGRES
RATONES PARANOICOS-
CELESTE CARBALLO-
ROW-JESUS
BATISTUTA-RATA BLANCA/COPANI/INUNDADOS-
TRACY CHAPMAN-MARADONA/GUNS N'ROSES-SKID
AND MARY CHAIN-MOTORHEAD-DIRE STRAITS

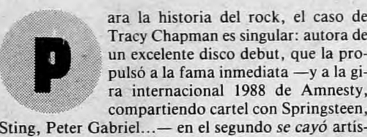
Actuó en 1988 en Mendoza y Buenos Aires, con la gira Derechos Humanos Ya, en inmejorable compañía. Ahora vuelve, sola y distinta.

TRACY CHAPMAN

HABLANDO SOBRE LA (R) EVOLUCIÓN



Tracy, cada vez menos desgreñada.



Para la historia del rock, el caso de Tracy Chapman es singular: autora de un excelente disco debut, que la propulsó a la fama inmediata —y a la gira internacional 1988 de Amnesty, compartiendo cartel con Springsteen, Sting, Peter Gabriel...— en el segundo *se cayó* artísticamente, y eso no fue perdonado ni por la crítica ni por el público.

Un poco antes de que se anunciase su sorpresiva visita a Buenos Aires para dos shows en Obras —el 12 y 13 de setiembre— se editó en la Argentina su tercer trabajo, *Asuntos del corazón*, a propósito del cual Tracy acaba de conceder un jugoso reportaje a la revista *Musician*, en que define además la actualidad de su visión crítica de la sociedad norteamericana.

—Existe una cierta tensión permanente entre querer acercarse a la vida de la gente y, al mismo tiempo, querer preservar la propia integridad.

—En parte es un reflejo del hecho de vivir en una sociedad en la cual tenemos que tomar cientos de decisiones prácticamente a diario sobre cómo vamos a vivir nuestras vidas y cómo vamos a hacer nuestro trabajo y esas cosas, y hay fuerzas de todo tipo que a lo largo de ese proceso nos tiran hacia un lado o hacia el otro. Se alienta a la gente para que sea consumidora y para que piense que, cuanto más consuma, mayor será su calidad de vida. No es ésa la cuestión, necesariamente. En un nivel material puede que sea cierto, pero si uno cree que el costado espiritual, el emocional y el intelectual de una persona son importantes, y que la otra búsqueda puede anularlos...

—En tu nuevo álbum, los temas, "If These Are the Things" y "I Used to Be a Sailor" parecen encarnar algunas de las ideas que ya esbozaste: tenés lo que deseabas pero lo encontrás de algún modo vacío.

—Esa es una canción bastante reciente. Era menos un comentario sobre mi vida personal que sobre lo que yo veía a mi alrededor. La escribí cuando comenzó la guerra del Golfo Pérsico. Para mí era bastante contradictoria la idea de ir a *liberar* Kuwait mientras en este país (Estados Unidos) hay gente que carece de sus derechos civiles. Condenábamos a Saddam Hussein por su uso de la violencia y la fuerza militar, y finalmente hicimos lo mismo.

—¿Tenés algún poeta preferido?

—Cuando era más joven leía un montón de poesía, diferentes poetas, pero realmente me gustaban mucho los poemas de Nikki Giovanni.

—¿Alguna vez leíste a Emily Dickinson?

—Tuve que leer ese tipo de cosas.

—En "Matters of the Heart" escribiste que si nacieras otra vez serías "el pájaro de Brontë". ¿De cuál novela sale eso?

—No sale de ninguna novela sino de un poema de Emily Brontë. Que apareciera la referencia fue un accidente, de alguna manera. Durante el proceso de escritura recordé una metáfora de un poema, y en realidad pensé que era un poema de Emily Dickinson que hablaba de un pájaro y de la esperanza. Fui a fijarme en el texto original y, en cambio, me encontré con el otro poema.

—¿Escuchás a algún viejo músico de jazz?

—Ultimamente. Cuando era más jóven estaba bastante expuesta al jazz. Mi padre tenía algunos discos de Coltrane y ese tipo de cosas, pero me parece que los chicos no tienen la paciencia suficiente. Y yo era muy, muy chica entonces. Luego mi formación fue meramente ir a las disquerías y sacar algunos álbumes, así nomás. Hace poco conseguí uno de Max Roach y *Money Jungle*, de Duke Ellington. Allí hay algunas cosas sencillamente tremendas.



Fernando Dvoskin

CELESTE CARBALLO

LA QUE MEZCLA BLANCO Y AZUL

Líder de una banda bastante femenina y a punto de ver la edición en compact de su último trabajo, la muchacha está con las pilas al mango.

Si hay una carrera *caleidoscópica* en la última década de la música en la Argentina, seguramente es la de Celeste Carballo, una figura que por un lado ha ido sumando y restando públicos específicos y, por otro, se ha instalado con certeza en el *inconsciente colectivo nacional*, esto más allá de cualquier vaivén artístico.

Vale la pena repasar. Celeste se instaló como joven figura de interesantísima voz para el rock y el blues a caballo de una imagen campestre —cosa extraña si se tiene en cuenta que sólo vivió seis años en su querido Coronel Pringles— que no tenía mucha relación con su pasado de corista o jinglera. De ahí se convirtió en referente del rock femenino, para punkizarse a la hora de La Generación —nombre de un grupo que aludía a *la generación fusilada*— y asociarse después a la melódica Sandra Mihanovich en un dúo que, además, dio pistas sobre su vida privada.

Su nuevo disco, *Celeste Carballo en Buenos Aires*, fue el primero luego del fin de la pareja con Sandra, y se mezcló con sus apariciones públicas cantando tangos —este trabajo no deja de ser *tanguero*—, por lo que se convirtió en una pieza más de ese caleidoscopio que siempre la muestra públicamente segura, convencida. Ella dice que ésta no es una ruptura sino lo contrario, continuidad, resultado, "una especie de decantación de todo lo que hice hasta ahora. Es un momento que llega, que tiene que ver con explorar más hacia adentro que afuera".

Desde hace un año, Celeste viene dándole forma y solidez a su nuevo show y a su banda con notables presencias femeninas. María Gabriela Epumer (guitarra), Claudia Sinesi (bajo), Dany Thomas (teclas), Diego Títiro (batería) y Silvio Furmansky (guitarrista invitado) sostienen un esquema, dice "en el que le

Mi tiempo libre

Por Gabriel Batistuta

La verdad auténtica es que hoy trato de aprovechar al máximo mi tiempo libre junto a mi familia. Todo lo que puedo trato de dárselo a mi esposa, Irina, y a Thiago, mi pequeño hijo. Claro que también disfruto mucho de la música, en especial de los lentos. Soy un fanático empedernido de José Luis Perales, a quien fui a ver a varios recitales y, del extranjero, me gusta mucho Phil Collins y Genesis, que mantienen ese espíritu tranquilo con el que más cómodo me siento. Lamentablemente no puedo ir a recitales con la asiduidad que me gustaría porque en general estoy concentrado, pero si pudiese, aquí en Argentina, me encantaría ir a ver a los Soda Stereo, otra de las bandas que se dejan escuchar.

Tampoco veo mucha televisión, ya que si bien entiendo bastante el idioma italiano, los programas que allá se ven no me gustan nada. Cuando vengo a la Argentina me engancho con los programas cómicos, pero ahora perdí el ritmo porque estoy diez meses al año en Florencia, una ciudad increíblemente hermosa. El poco tiempo libre que me queda en Italia trato de aprovecharlo visitando a los amigos, como el Cholito Simeone, que tiene una casa en Pisa y a la cual viajo con cierta continuidad. Después... no sé, soy un tipo simple (esto lo pueden aseverar quienes me conocen), no he cambiado absolutamente en nada por más que en estos días sea algo famoso. No era ni soy muy salidor. Ni cuando jugaba en Newell's, ni en River (y eso que en esa época, con Passarella, no jugaba nunca) ni en Boca. Siempre fui muy casero. Soy nacido en Reconquista, Santa Fe, y como a todo muchacho del campo me gusta muchísimo estar en lugares al aire libre.

Todo esto que he afirmado lo demuestro cuantas veces puedo visitando a mis padres, con mi familia, y allí aprovecho para darles rienda suelta a mis otras dos actividades preferidas más allá del fútbol: la caza y la pesca. He llegado, inclusive, a utilizarlas como escape en los momentos de mayor presión en Italia. Puedo estar rodeado por todo el stress del mundo pero con el solo hecho de ponerme a imaginar cuánto voy a haraganear cuando llegue a la Argentina, me sirve como descarga, como "relajante de presiones". Siempre fui y seré igual. A veces me acuerdo de cuando Marcelo Bielsa me regalaba alfajores y mis compañeros me jodían con que era un gordito y la imagen me resulta tan lejana como la fiesta de 15 en la que me colé (otra de mis actividades preferidas desde muy chico). Seguramente muy pocos saben que la homenajeada era Irina, hoy mi mujer, y que todos sus intentos por echarme de la fiesta fueron vanos. De tanto discutir nos enamoramos y un tiempo después, al casarnos, ella se quedó con la mayoría de mis ratitos libres.

RATONES PARANOICOS, DE COLOMBIA A BAIRES

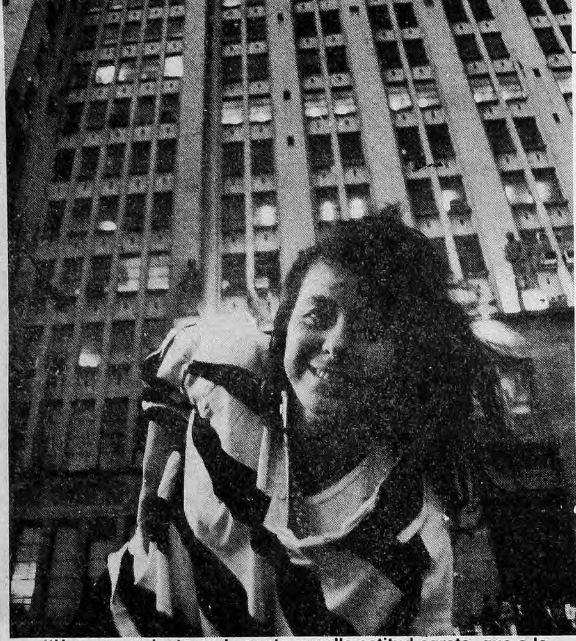
¿Siempre es difícil volver a casa?

Bogotá, Colombia, Tercer Mundo, (exclusivo para el No)

Los Ratones Paranoicos han terminado, este lunes, con una serie de shows en representación del rock'n'roll latino en el marco de la celebración por el 500° aniversario del Descubrimiento de América, organizada por la Radio Cadena Nacional de Colombia bajo el nombre de Feria de las Naciones. El grupo argentino, que tuvo un fuerte apoyo promocional en las tres semanas previas al comienzo de los festejos, se presentó el martes ante las cámaras nacionales de televisión dándole forma a un "especial" sobre su trayectoria subdividido en dos emisiones, y el miércoles a última hora se embarcó nuevamente hacia la Argentina después de una semana de puro rock. Cabe resaltar que este gran espectáculo montado en distintos escenarios (porque aquí deambularon 800 artistas de ritmos tan diversos como la salsa, los boleros, la música melódica, etcétera) les permitió a Los Ratones Paranoicos mostrar su trabajo junto a uno de los célebres habitantes de este país, Andrew Loog Oldham, el ex productor de los Rolling Stones.

El cuarteto argentino se presentó cuatro veces en el Rockódromo e hizo vibrar a unos diez mil jóvenes colombianos por función quienes, a su vez, tenían mucho más en común con la música stone que con el resto de la programación que —al mismo tiempo— sucedía en este gran conglomerado artístico llamado "El show de las Américas". Mientras tanto, respetadísimos salseros como Oscar de León, Wilfredo Vargas o Joe Arroyo conmovían a un sector de público algo mayor en edad. Pero eso no fue lo único que realizó la banda de Buenos Aires integrada por Juanse, Sarcófago Roy y Pablo Memi; el domingo actuó en la gran Playa de las Américas y allí, además de tener una enorme audiencia juvenil, dispuso del mejor sistema de iluminación y sonido de toda la celebración. Como resultante de esta actuación, miles de muchachos continuaron cantando las canciones de la banda aun después de concluida la actuación.

Al respecto, Juanse, el cantante de Los Ratones Paranoicos, afirmó que este viaje había sido "encantador" y que "en Colombia existe una cultura musical increíble, donde conviven muchos de los mejores intérpretes de los sonidos calientes". Por esa razón estimó que esta primera incursión, con más shows en vivo que promoción televisiva, resultó muy positiva para difundir la música de la banda. En especial, claro, su último disco, *Fieras lunáticas*, que no tiene más de 20 días de editado en Colombia. No sería de extrañar, por consiguiente, que después de lo demostrado por Los Ratones Paranoicos comiencen a venderse muchas copias de su excelente música. Mitad en broma, pero también mitad en serio, el



"Hoy ya no siento en la gente aquella actitud agreta, que a lo mejor empezó por un corte de pelo."

doy más bola a mi parte de cantante que a la compositiva o productora". A partir de esa preferencia, apunta que es eso, en realidad, lo que más disfrute le produce: "Lo que más me gusta es el show, cantar sobre el escenario. Quiero grabar el próximo disco con la banda, que se parezca mucho más a lo que es en vivo. Me resulta muy difícil grabar, plasmar lo que soy en un show. Sé que he logrado buenos productos, pero aún no conseguí esa sensación de *'vivo'*. Pero la banda tiene mucha polenta, y yo estoy muy conforme con lo que estamos haciendo".

Mientras Celeste cranea su próxima creación, llegan algunos datos alentadores del exterior: en Venezuela se interesaron por verla en vivo, en Puerto Rico y Miami se ven los videos y se escucha el maxi, en España quedan contactos de aquella presentación junto a Bob Dylan, a principios de los '80. "De todas formas, todo está pendiente de lo que pase acá, y esos temas suelen manejarse entre compañías grabadoras", señala, para aceptar que sí, que hay un pequelo movimiento en el hormiguero. Puesta a analizar *qué* es lo que pasa acá, qué sensación le dejó la intensa agenda desarrollada por el interior durante el verano, explica una imagen de cambio. "Hace diez años, al tocar en el interior sentía que estaba en otro país. Ahora no, la gente tiene otra mentalidad, está más enterada, tiene más polenta." Y puesta a considerar si el rock ha perdido algo de su postura contestataria con el correr de los años y la expansión del business, Celeste hace una diferenciación. "Lo que cambió es la actitud, esa cosa revolucionaria. Ahora está bastante claro que *se trata de la acción, no de la queja*. Es estudiar, laburar, moverse y cada uno lo va encauzando como le sale. No nos olvidemos de que la música participa del *show business*, pero no hace falta que una canción sea contestataria para que sea valedera."

El motivo central del éxito inicial del grupo: las bondades físicas del cantante Bas.



SKID ROW



NI FEOS, NI SUCIOS, NI MALOS

Los fabricantes de estrellitas de rock (Bon Jovi incluido) se habrán llevado tamaña sorpresa al ver cómo Sebastian Bach, vocalista de Skid Row, se preocupa minuto a minuto por despedazar la imagen de niño bueno, bonito y almibarado destinado a romper corazones de teenagers. Hoy el rubio cantante es un rebelde con causa (según él), violento resentido y sin muchas ganas de venderse a los favores del establishment musical. Con esa salvedad, las niñas argentinas podrán, de todas formas, recibir ilusionadas la visita de Skid Row, que se presentará en el estadio Obras Sanitarias el 7, 8 y 9 de agosto.

La historia de este grupo podría figurar fugazmente entre la de aquellos *inventos musicales* que se perdieron en la nebulosa luego del estallido de un par de hits. Pero gracias a ciertos condimentos, Skid Row sigue siendo motivo de nota. Cuando Bon Jovi se cansó de inundar los charts de éxitos, se dedicó junto con su entonces amigo y compañero de banda Richie Sambora, a buscar nuevos "talentos". No tuvo que recorrer muchos kilómetros. En New Jersey, su ciudad natal, cinco adolescentes recorrían con poca suerte el tradicional circuito de pubs. Y *el bueno de Bon Jovi* se comprometió a llevarlos a la fama. El disco debut de los chicos, denominado simplemente *Skid Row*, fue un boom, con baladas como "I remember you", demasiado blandas para una banda heavy, pero especial para las FM yanquis. Sebastian Bach y los suyos (Dave "The snake" Sabo y Scotti Hill en guitarras, Rachel Bolan en bajo y Rob Affuso en batería) se encontraron apenas pasados los veinte años con ocho millones de placas vendidas y sólo unos pocos dólares en sus bolsillos, porque Mac Ghee-Thaler Entertainments y la empresa fundada por Bon Jovi y Sambora se quedaron con la mayor parte del dinero.

Por eso, Bas (así le llaman a Sebastian Bach) sintió brotar su alma en cólera y hasta amenazó con disolver la banda si no conseguía liberarse de su *malvado padrino artístico*. "En un momento quise dejar todo, alejarme de toda la mierda del negocio musical. Incluso llegamos a hablar de separarnos y volvernos a juntar con otro nombre."

Tanta bronca, y el resentimiento de haberse sentido usados los llevaron a producir un segundo disco diametralmente distinto al primero. *Slave to the Grind* es realmente un trabajo heavy, que lo acerca más a Megadeth, que al Bon Jovi que tenían como modelo. Las ventas de este LP no convencieron a nadie, pero los Skid Row se sienten tranquilos con su conciencia. En los recitales hacen covers de los Sex Pistols, de quien Sebastian es fanático. "Cuando iba al colegio —ha contado— los pibes tenían en su habitación posters de fútbol y de tenis. Yo tenía de Sid Vicious y en la corbata de mi uniforme, un botón con la cara de Lemmy."

No obstante, las niñas siguen muriendo por Bas. Poco les importa que los ejecutivos y productores se agarren las mechas por las declaraciones acerca de las drogas. Por ejemplo: "Poné en una habitación a dos tipos. A uno dale cinco porros y al otro una botella de whisky. Cuando terminen, fijate quién queda peor". Para rematarla Sebastian cuenta una anécdota familiar: "Mi abuela, que era alcohólica, me dio un día un consejo: nunca el alcohol, con el porro no hay problema". Bas le hizo caso en parte. El whisky también le encanta.



Fernando Dvoskin

cantante se despidió de Bogotá afirmando una realidad: "Parece que nos estamos haciendo muy famosos por aquí". Quienes hemos tenido oportunidad de cotejar las adaptaciones del rock'n'roll que con tanto empeño realizan a menudo grupos mexicanos, venezolanos, locales y de toda Latinoamérica sabemos con certeza que lo expuesto por esta banda argentina cubre con amplitud las necesidades de una buena cantidad de adeptos al más puro rock'n'roll diseminados por toda América.

Anthony Restrepo Díaz

***N. d. N** (Nota del **No**): Los Ratones llegan hoy a Buenos Aires para presentarse mañana en un show especial en el Centro Municipal de Exposiciones. Para más datos, aviso en la página 4.*

EL MALON DE LOS QUE VIENEN

El público y los especialistas están azorados. Una verdadera tempestad de espectáculos se anuncia para los próximos meses en Buenos Aires, con nombres de un amplio espectro de las subdivisiones de lo que para el público común es la *cultura del rock*, que incluye a esta altura cosas tan disímiles como The Ramones y Michael Jackson, Iron Maiden y Diana Ross o Tracy Chapman y PIL.

Uno de los datos nuevos es la fuerte presencia de estrellas del también diverso universo del rock duro, dato emparentado con la realidad estadística de que para ese segmento existe en la Argentina —al compás del mundo, claro— un público excepcionalmente fiel, aun creyente en el valor de la contracultura.

La estabilidad económica argentina, que depara un dólar estable, y los recesos en los grandes centros del hemisferio norte al llegar el verano son dos de los motivos evidentes del afán empresario cristalizado en realidades, pero hay un tercero, algo más novedoso, que es la incidencia concreta del negocio televisivo, con las asociaciones de canales —básicamente el 9 y el 11— que así anuncian a figuras de primer nivel en el show business internacional como artistas exclusivos de la casa.

Con algunos otros nombres aún en baraja —el empresario Daniel Grinbank, factotum de la mayoría de estos eventos, está en Europa hasta el domingo que viene— el **No** presenta en el cuadro de acá abajo un panorama completo hasta hoy de artistas, fechas, sitios y dineros a abonar por cachets, más que nada para dejar de responder a consultas y equívocos.

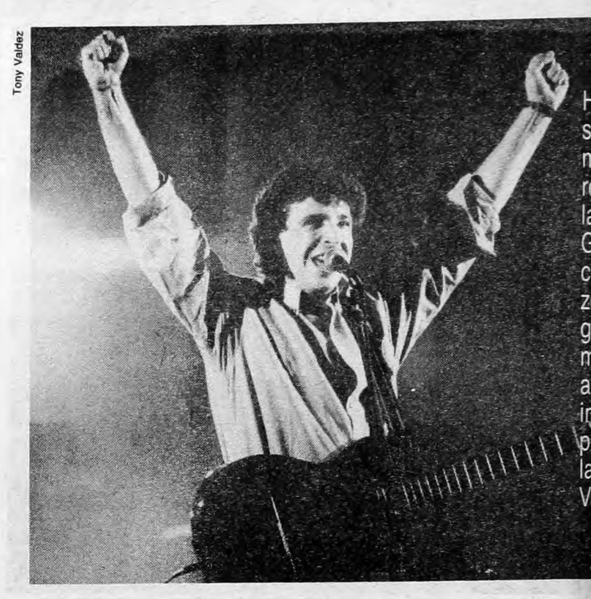
SUGERENCIA: RECORTA Y GUARDA

ARTISTA	FECHA DE PRESENTACION	LUGAR	CACHET
Black Sabbath	3 y 4 de julio	Obras Sanitarias	U$S 30.000
Paul Young	17 de julio	Teatro Opera	U$S 20.000
Os Paralamas do Sucesso	18 de julio	Teatro Gran Rex	U$S 10.000
A. Collins/J. Hammond	24 y 25 de julio	Teatro Gran Rex	U$S 20.000
Iron Maiden	25 de julio	Estadio Ferro	U$S 150.000
Skid Row	7, 8 y 9 de agosto	Obras Sanitarias	U$S 35.000
Milton Nascimento	7, 8 y 9 de agosto	Teatro Gran Rex	U$S 20.000
Iggy Pop	14, 15, 16 y 17 de agosto	Obras Sanitarias	U$S 30.000
Jerry Lee Lewis	28, 29 y 30 de agosto	Teatro Gran Rex	U$S 28.000
Diana Ross	A confirmar en setiembre	Luna Park	U$S 40.000
PIL	4 y 5 de setiembre	Obras Sanitarias	U$S 22.000
Tracy Chapman	12 y 13 de setiembre	Obras Sanitarias	U$S 10.000
Motorhead	18 y 19 de setiembre	Obras Sanitarias	U$S 20.000
Marillion	26 y 27 de setiembre	Obras Sanitarias	U$S 18.000
The Ramones	29 y 30 de setiembre	Obras Sanitarias	U$S 18.000
Tributo a Miles Davis	1° y 2 de octubre	Luna Park	U$S 78.000
B. B. King	29, 30 y 31 de octubre	Estadio Obras	U$S 70.000
Kenny G	A confirmar en octubre	Teatro Opera	U$S 28.000
Michael Jackson	A confirmar en noviembre	Estadio River	U$S 800.000

Fuentes: empresarios, propias, responsables de estadios, promotores.

RATA BLANCA Y COPANI EN MISIONES

HUMO SOBRE EL AGUA



Posadas, Misiones, Tercer Mundo
(Enviados especiales del **No***)*

Para mucha gente del Litoral argentino, la frase es tan fatalista como real: *cuando el agua llega, poco puede hacerse*. Aquellos que se enfrentan a los desbordes de la naturaleza descubren que la historia puede tomar un rumbo circular; con una mezcla de resignación e impotencia, deben aceptar su condición de *evacuados* y esperar una ayuda nunca bien definida. Desde hace una década, patéticamente todo parece reducirse a una cuestión de records superados y acciones desesperadas cuando la amenaza se convierte en realidad. Mientras el agua sube, la eterna polémica vuelve a surgir: se mencionan la falta de prevención, la ausencia de ayuda federal, la abundancia de palabras confrontada con la escasez de hechos concretos.

Todas esas consideraciones, moneda corriente para *la Argentina que se inunda* —un enorme pedazo territorial que abarca grandes porciones de Formosa, Misiones, Chaco, Entre Ríos, Corrientes, Santa Fe y la provincia de Buenos Aires, por lo menos— conformaron el sustrato sobre el cual se organizó en Posadas el pomposamente llamado Festival de la Solidaridad, que en realidad consistió en sendos shows de Ignacio Copani y Rata Blanca, decididos a hacer algo más que declamar. *En este capítulo de las inundaciones, los evacuados llegan a 112 mil al cierre de esta edición*. Por el momento, Misiones es, de toda la zona bañada por el ahora crecido río Paraná, una de las provincias menos castigadas. Los seis mil evacuados iniciales han vuelto a sus hogares, pero la certeza de que el agua volverá y la existencia de un fuerte mar de fondo político hacen que el tema esté a flor de piel.

Podría ser una típica *argentineada*: un festival para los inundados en la provincia menos inundada del momento, pero pensar eso sería un tributo a la ironía que tal vez sonaría a contramano del drama real de esa gente, que no es el que los porteños consumen, si es que lo hacen, en los shows televisivos, esas caricaturas de la realidad sin maquillaje.

En la mañana del viernes pasado, Rata Blanca e Ignacio Copani llegaron a una ciudad en la que había *varias versiones* para explicar su presencia. En el ¿salón VIP? del aeropuerto posadeño, el diputado justicialista Miguel Onetto dio comienzo a una *conferencia de prensa* destacando la importancia de que *el rock* se movilizara frente a la emergencia. Quizá por ello, una de las preguntas disparadas a Walter Giardino fue si la suya era una banda ecologista... A Copani no le preguntaron, por suerte, qué clase de *rocker* es.

En el centro de la ciudad, una buena cantidad de fans prefirió ir al hecho puntual de conseguir un autógrafo. Y es que —como después le sugeriría al **No** un joven periodista radial— los pibes de Misiones son *los primeros en tener claro el tema de las inundaciones*. Quizá por ello la idea del *festival* surgió del ámbito universitario, con un posterior apoyo gubernamental. Pero, para los asistentes al doble concierto, la presencia del gobernador Ramón Federico Puerta *sobre el escenario* no dejó de ser una forma de intentar congraciarse con un sector del electorado habitualmente difícil, poco convencido de la efectividad de las autoridades frente al agua. Para las casi cuatro mil personas que oblaron una entrada de cinco pesos, *fue mucho más creíble la adhesión de Rata y Copani que cualquier discurso oficial*.

Situado junto al Paraná que se desborda e inunda, justo enfrente a la ciudad paraguaya de Encarnación, el anfiteatro Manuel Ramírez parecía tanto un símbolo como una apuesta fuerte. Con una capacidad de cinco mil personas —aunque alguien de la organización hablaba de ocho mil—, daba la sensación de ser por un lado una frontera y por otro un lugar difícil de llenar. Cuando apareció Copani, a las 22.30, unas dos mil almas saludaron como si jugara de local. Apoyado por el tecladista Eduardo Lalane y el guitarrista y arreglador Horacio Montesano, el cantante abrió preguntándose *cuándo será al revés*, y de allí en adelante no tuvo problemas en conformar al público. El objetivo quedó claro: antes de darle forma a un medley de viejos temas de la historia del rock ("Canción para mi muerte", "Rasguña las piedras", "Muchacha"), la alusión a la discutida represa de Yacyretá despertó una sostenida ovación. Sencillo y directo como siempre, Ignacio mantuvo el clima durante la hora y veinte de show, tanto con canciones como con algún relato breve como el de los "Gauchos gay". Tras "Lo atamos con alambre", "Chupetines y acuarelas" y la corta aparición del gobernador sobre las tablas, todo quedó listo para que Rata Blanca agregara fiebre.

Fue en ese momento que los organizadores tomaron una decisión que tuvo influencia en el resto de la noche: ante la seguridad de que nadie más pagaría entrada, dejaron libre el acceso. Las gradas terminaron de llenarse, y comenzó a disminuir *el ambiente familiar* que había imperado durante el show de Copani. Con los volúmenes llevados a buena altura, y todo su equipaje lumínico —varilites incluidos—, los Rata salieron a demostrar su potencia y se encontraron con una columna de sonido más que rebelde. El estreno de una "máquina de humo" que llenó el ambiente de una densa cortina que el viento empujó luego sobre el Paraná —humo sobre el agua— resultó una novedad para propios y extraños. Justo enfrente a Barilari, un muchachote con ciertos problemas de coordinación originados en un par de tetrabicks empezó a hacer gestos poco halagüeños. Cerca de él, otro grupito aprovechó los silencios entre tema y tema para hacer referencia a V8. Mientras banda y técnicos batallaban contra los caprichos de la amplificación, los nostálgicos se pusieron decididamente molestos. A tal punto que en la mitad del show seis policías se acercaron a la primera fila con intenciones poco amistosas. Sólo la mediación del personal de seguridad impidió que se armara una gresca mayor. El dato irónico llegó cuando el sexteto encaró el tramo final: tras bajar todo el material de *Guerreros del arco iris*, el ya consagrado "Mujer amante" despertó alaridos femeninos y levantó a todo el auditorio. Y aquellos que recordaban enardecidamente la dureza de V8

FUE

● Se sabe: Los Violadores se despidieron el fin de semana pasado con dos conciertos en Obras que reunieron en total a seis mil personas y tuvieron como invitados a los británicos U.K.Subs. Pil Trafa hizo honor al futuro nombre del grupo (Pilsen) con notables copas encima y el aporte del Tucán, Maxi y Sergio Vall, repasó con furia pero sin demasiada prolijidad la mítica historia de la banda. El sábado subieron al escenario los Attaque 77, que fueron insultados y escupidos por la gente. También hubo tiempo para escuchar una furibunda versión de "Anarchy in the U.K.", a cargo de Violadores y U.K.Subs.

● Axl Rose está técnicamente prófugo de la Justicia en los estados yanquis de Missouri e Illinois. El discolo cantante de los Guns N'Roses fue procesado por incitar a la violencia en un recital realizado en el condado de Cook, que terminó en escándalo. Al tomar conocimiento de que sería arrestado, Axl dijo "si te he visto no me acuerdo" y cruzó raudamente la frontera estadual.

● Privilegiados aquellos que tienen TV por cable. Pudieron ver a los Soda Stereo a través de la televisión española, en programas de alto rating juvenil, como "Quinta marcha", "Ponte las pilas" y "Rockopop". En los canales convencionales argentos no se consigue.

● Metallica supo sacar rédito de su actuación en el homenaje a Freddie Mercury: grabó un simple que contiene los mejores temas de su minishow en el estadio de Wembley. ¿Quién lo imitará?

● Esto es peor que perder a David Lee Roth: el grupo Van Halen podría ser obligado a pagar 2 millones de dólares si prospera la demanda hecha por los señores McNutt, de Tulsa. Resulta que en el último disco, *For Unlawfull Carnal Knowledge*, figura un número telefónico en la portada y da la casualidad de que corresponde al de esta buena gente. Parece que los llaman todo el tiempo fans del grupo.

● Más de uno habrá quedado sorprendido al enterarse del retorno a la actividad de los Enanitos Verdes. El grupo mendocino liderado por Marciano Cantero se presentó el domingo pasado en "Ritmo de la noche" para reverdecer viejos laureles, a tres años de su separación por desinteligencias entre los músicos. Ahora ¡a grabar se ha dicho!

● Viena fue nuevamente, aunque por una semana, la capital de la música. Allí estuvieron Luciano Pavarotti, José Carreras y ¡Elton John! en diversos espectáculos. El tenor español se refirió así al británico: "Me imagino interpretando con él una melodía pop, pero no cantando a dúo una pieza clásica". ¿Qué habrá querido decir?

● Los integrantes de Las Pelotas están más que contentos, ya que su disco debut *Corderos en la noche* agotó la primera edición de 5 mil placas, sin distribución. Saldrán entonces a la venta 5 mil casetes más y está en consideración sacar 2 mil compactos.

● A parar los oídos, que "Bolivia vencerá", el programa que emite FM Alfa 106.9 los domingos a la medianoche, pasará próximamente material inédito y en vivo de Los Pixies, Prince, Living Colour y Nirvana. Un ratito antes, de 20 a 22, en la misma radio, otro buen programa: "Después del fin", conducido por Roberto Zielinsky y Gabriel Reches.

● Vince Neil, echado por los demás integrantes de Motley Crue por alcohólico y bardero, ya comenzó su carrera solista. Grabó el single "You're Invited but Your Friend Can't Come", que servirá como música de la película *Encino*.

● Los Guarros tienen mucho trabajo en Capital, Gran Buenos Aires e interior del país y el Estadio Obras Sanitarias estará cargadito de visitas ilustres en estos meses. Conclusión: la banda de Javier Calamaro y el Gitano Herrera deberá esperar hasta el 19 de setiembre para actuar en la solicitadísima catedral del rock.

● Los integrantes de Mecano cumplieron uno de sus sueños al encontrarse en Santiago de Chile con el Dalai Lama, que estaba de visita en ese país. El Premio Nobel de la Paz hizo llorar de emoción a los españoles, quienes le obsequiaron una copia del álbum *Aidalai*, un video y una polera de la banda que en su parte posterior tiene un Buda. Aquí, en el Luna, no vieron al Dalai pero agotaron las localidades. ¿Qué tul?

● De Villaguay, Entre Ríos, se viene Agosto, banda que desde hace dos años recorre pubs, boliches y lo que sea necesario. Ya tienen dos demos, acreditando la siguiente formación: Javier Alvarez (guitarra y voz), Gustavo Clapier (bajo) y Mi Ky (batería).

● Otros que están empujando desde abajo son Ojo Galileo y Adiós Muñeca. Los primeros hicieron su debut ha-

*Posadas, Misiones, Tercer Mundo (Enviados especiales del **No**)*

RATA BLANCA Y COPANI EN MISIONES

HUMO SOBRE EL AGUA

Para mucha gente del Litoral argentino, la frase es tan fatalista como real: *cuando el agua llega, poco puede hacerse*. Aquellos que se enfrentan a los desbordes de la naturaleza descubren que la historia puede tomar un rumbo circular; con una mezcla de resignación e impotencia, deben aceptar su condición de *evacuados* y esperar una ayuda nunca bien definida. Desde hace una década, patéticamente todo parece reducirse a una cuestión de records superados y acciones desesperadas cuando la amenaza se convierte en realidad. Mientras el agua sube, la eterna polémica vuelve a surgir: se mencionan la falta de prevención, la ausencia de ayuda federal, la abundancia de palabras confrontada con la escasez de hechos concretos.

Todas esas consideraciones, moneda corriente para *la Argentina que se inunda* —un enorme pedazo territorial que abarca grandes porciones de Formosa, Misiones, Chaco, Entre Ríos, Corrientes, Santa Fe y la provincia de Buenos Aires, por lo menos— conformaron el sustrato sobre el cual se organizó en Posadas el pomposamente llamado Festival de la Solidaridad, que en realidad consistió en sendos shows de Ignacio Copani y Rata Blanca, decididos a hacer algo más que declamar. *En este capítulo de las inundaciones, los evacuados llegan a 112 mil al cierre de esta edición.* Por el momento, Misiones es, de toda la zona bañada por el ahora crecido río Paraná, una de las provincias menos castigadas. Los seis mil evacuados iniciales han vuelto a sus hogares, pero la certeza de que el agua volverá y la existencia de un fuerte mar de fondo político hacen que el tema esté a flor de piel.

Podría ser una típica *argentineada*: un festival para los inundados en la provincia menos inundada del momento, pero pensar eso sería un tributo a la ironía que tal vez sonaría a contramano del drama real de esa gente, que no es el que los porteños consumen, si es que lo hacen, en los shows televisivos, esas caricaturas de la realidad sin maquillaje.

Tony Valdez

Hay provincias del país que sólo parecen existir para los medios —que son los que reflejan la sensación de que la Argentina concluye en la General (manco) Paz— cuando se convierten en zona de catástrofes. Un grupo de jóvenes misioneros, de Posadas, armó un festival para intentar recaudar dinero para los damnificados por las inundaciones de turno. Va crónica.

En la mañana del viernes pasado, Rata Blanca e Ignacio Copani llegaron a una ciudad en la que había *varias versiones* para explicar su presencia. En el ¿salón VIP? del aeropuerto posadeño, el diputado justicialista Miguel Onetto dio comienzo a una *conferencia de prensa* destacando la importancia de que *el rock* se movilizara frente a la emergencia. Quizá por ello, una de las preguntas disparadas a Walter Giardino fue si la suya era una banda ecologista... A Copani no le preguntaron, por suerte, qué clase de *rocker* es.

En el centro de la ciudad, una buena cantidad de fans prefirió ir al hecho puntual de conseguir un autógrafo. Y es que —como después le sugeriría al **No** un joven periodista radial— los pibes de Misiones son *los primeros en tener claro el tema de las inundaciones*. Quizá por ello la idea del *festival* surgió del ámbito universitario, con un posterior apoyo gubernamental. Pero, para los asistentes al doble concierto, la presencia del gobernador Ramón Federico Puerta *sobre el escenario* no dejó de ser una forma de intentar congraciarse con un sector del electorado habitualmente difícil, poco convencido de la efectividad de las autoridades frente al agua. Para las casi cuatro mil personas que oblaron una entrada de cinco pesos, *fue mucho más creíble la adhesión de Rata y Copani que cualquier discurso oficial.*

Situado junto al Paraná que se desborda e inunda, justo enfrente a la ciudad paraguaya de Encarnación, el anfiteatro Manuel Ramírez parecía tanto un símbolo como una apuesta fuerte. Con una capacidad de cinco mil personas —aunque alguien de la organización hablaba de ocho mil—, daba la sensación de ser por un lado una frontera y por otro un lugar difícil de llenar. Cuando apareció Copani, a las 22.30, unas dos mil almas saludaron como si jugara de local. Apoyado por el tecladista Eduardo Lalane y el guitarrista y arreglador Horacio Montesano, el cantante abrió preguntándose *cuándo será al revés*, y de allí en adelante no tuvo problemas en conformar al público. El objetivo quedó claro: antes de darle forma a un medley de viejos temas de la historia del rock ("Canción para mi muerte", "Rasguña las piedras", "Muchacha"), la alusión a la discutida represa de Yacyretá despertó una sostenida ovación. Sencillo y directo como siempre, Ignacio mantuvo el clima durante la hora y veinte de show, tanto con canciones como con algún relato breve como el de los "Gauchos gay". Tras "Lo atamos con alambre", "Chupetines y acuarelas" y la corta aparición del gobernador sobre las tablas, todo quedó listo para que Rata Blanca agregara fiebre.

Fue en ese momento que los organizadores tomaron una decisión que tuvo influencia en el resto de la noche: ante la seguridad de que nadie más pagaría entrada, dejaron libre el acceso. Las gradas terminaron de llenarse, y comenzó a disminuir *el ambiente familiar* que había imperado durante el show de Copani. Con los volúmenes llevados a buena altura, y todo su equipaje lumínico —varilites incluidos—, los Rata salieron a demostrar su potencia y se encontraron con una columna de sonido más que rebelde. El estreno de una "máquina de humo" que llenó el ambiente de una densa cortina que el viento empujó luego sobre el Paraná —humo sobre el agua— resultó una novedad para propios y extraños. Justo enfrente a Barilari, un muchachote con ciertos problemas de coordinación originados en un par de tetrabicks empezó a hacer gestos poco halagüeños. Cerca de él, otro grupito aprovechó los silencios entre tema y tema para hacer referencia a V8. Mientras banda y técnicos batallaban contra los caprichos de la amplificación, los nostálgicos se pusieron decididamente molestos. A tal punto que en la mitad del show seis policías se acercaron a la primera fila con intenciones poco amistosas. Sólo la mediación del personal de seguridad impidió que se armara una gresca mayor. El dato irónico llegó cuando el sexteto encaró el tramo final: tras bajar todo el material de *Guerreros del arco iris*, el ya consagrado "Mujer amante" despertó alaridos femeninos y levantó a todo el auditorio. Y aquellos que recordaban enardecidamente la dureza de V8 se dedicaron a corear la canción, abrazaditos como colegialas.

Con "La leyenda del hada y el mago" y un recordatorio final acerca de la necesidad de tomar conciencia sobre la cuestión central de la noche, la banda dejó el escenario. Allá arriba, un grupo de gente decidía combatir las inundaciones con un principio de incendio, prendiendo fuego los papeles que encontraban y lanzándolos por el aire. Más humo, cerca del reino del agua. A esa altura, los organizadores hacían cálculos, y bien puede considerarse que el festival dejó un saldo más moral que económico. Balanceando las entradas vendidas y el costo de la estructura montada, es probable que no haya quedado demasiado dinero para contar. Pero es adecuado hablar de un empate: tampoco había gran definición acerca de qué se haría después, algo que ya se ha convertido en un karma de las inundaciones. Para la gente, al menos la música sirvió como símbolo. A veces es suficiente con eso. *Humo sobre el agua.*

***Eduardo Fabregat** (textos)*
***Tony Valdez** (fotos)*



Los Rata y sus botellas, posando, en el backstage. Copáni preguntándose cuando será al revés, en escena.

Tony Valdez

KAMIKAZE

Posadas, Misiones, Tercer Mundo (enviado especial)

Una de las escenas más curiosas del Festival tuvo lugar en el final de la noche. Cuando las gradas ya estaban quedando vacías, un individuo de respetable contextura física comenzó a interpelar duramente a un grupo de *quince* policías. Ante el asombro de los que observaban la situación, el muchachón pasó de los gritos en plena cara a los empujones, mientras los uniformados mantenían una calma absoluta. Sólo cuando el enardecido fan se agachó para golpear concienzudamente los borceguíes de uno de los policías (al grito de *"Mirá lo que te hago, pelotudo, me paso por el culo que seas cana"*), los demás consideraron que había que actuar. Cuatro de ellos se le tiraron encima pero, a pesar de su demoledora borrachera, el belicoso se los sacudió con sorprendente facilidad. Finalmente, y entre los insultos de la gente, los demás representantes de la ley lograron tirarlo al piso, esposarlo y llevárselo en andas. Aun en semejante posición de derrota, el tipo seguía puteando a voz en cuello.

INUNDADOS *

Cada día
La luz del amanecer los desafía
Tras del sueño hasta el mundo que [nadie quería
Villas Miserias, trapos
Hijos de la misma agonía.

Y en la ciudad
con sus brazos abiertos de tarjeta [postal
Con los puños cerrados, la vida real,
les niega oportunidades
Les muestra el rostro duro del mal.

Inundados, Trechtown, Favela da [Mare,
La esperanza no está en el mar
ni en las antenas de TV
El arte de vivir son fe
y sin saber con fe en qué
el arte de vivir con fe
y sin saber con fe en qué.

* "Inundados" es un tema incluido en *Selvagem*, disco de 1986 del grupo brasileño Os Paralamas do Sucesso. La versión en español figura en *Paralamas*, un trabajo discográfico que acaba de editarse en la Argentina. En portugués el tema se llama "Alagados" y Alagados es el nombre de una gigantesca favela de Río. La decisión de traducirlo por "Inundados', contó al **No** recientemente Herbert Vianna, líder del grupo, fue producto del conocimiento de la realidad argentina y de eso que la prensa llama cíclicamente "el drama de las inundaciones". La traducción de este tema para el disco en español de los Paralamas —hay otras que son de Fito Páez y Pablo Manavello— fue realizada por Rolando Hernández, directivo de EMI y habitualmente coequipier compositivo de Sergio Denis.

F-Mérides Truchas

Daniel Paz

JUNIO 25 JUNIO

1852 ■ BS AS ■ EL DELEGADO DE LA RIOJA EN LA CONVENCIÓN CONSTITUYENTE, REGIS MARTINEZ MANTIENE UNA ACALORADA DISCUSIÓN CON UN MIEMBRO DEL PÚBLICO ACERCA DE LA REELECCIÓN PRESIDENCIAL ■ LA DISCUSIÓN TERMINA CON UN CERTERO CROSS DE MARTINEZ EN EL ROSTRO DE SU ADVERSARIO

OUCH
STUMP

1905 ■ N. YORK ■ UNA FECHA CLAVE EN LA HISTORIA DE LA TELECOMUNICACIÓN MODERNA ■ DOUGLAS JEREMIAS LEVY, DUEÑO DE UNA CAFETERÍA DEL BROOKLYN, EFECTÚA LA PRIMERA BROMA TELEFÓNICA



1910 ■ SAN JUAN ■ VÍCTIMA DE TODO TIPO DE MALTRATOS Y CRUELDADES POR PARTE DE SUS PADRES Y COMPAÑEROS, EL JOVEN NICANOR PEÑA DESARROLA UN PROFUNDO ODIO HACIA LA HUMANIDAD, DE LA CUAL JURA VENGARSE ALGÚN DÍA ■ AÑOS MÁS TARDE, DESDE UN ALTO CARGO EN EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN, LOGRA IMPONER COMO OBLIGATORIA EN TODOS LOS COLEGIOS LA ENSEÑANZA DEL LATÍN

1991 ■ OLIVOS ■ SIGUIENDO LAS INSTRUCCIONES DEL NÚMERO ANIVERSARIO DE "MECÁNICA POPULAR" CARLOS MENEM CONSTRUYE UNA SOFISTICADA MÁQUINA DEL TIEMPO ■ EL PRIMER MANDATARIO VIAJA A 1852 CON EL PROPÓSITO DE PERSUADIR A LOS CONSTITUYENTES ACERCA DE LAS VENTAJAS DE LA REELECIÓN PRESIDENCIAL ■ AL REGRESAR DE SU TRAVESÍA ESPACIO TEMPORAL EL DR. MENEM SE MUESTRA DE MUY MAL HUMOR



1992 ■ BS.AS ■ ARGENTINA INGRESA CON RENOVADO ENTUSIASMO EN SU HABITUAL PERÍODO DE HISTERIA PREELECTORAL ■ LA GUERRA DE LOS AFICHES CRECE EN AGRESIVIDAD



1996 ■ N. YORK ■ UNA MULTITUD SE DA CITA EN EL MADISON S. GARDEN PARA PRESENCIAR EL TORNEO "A VER QUIÉN ES MÁS BOHEMIO", DONDE COMPITEN JOAQUÍN SABINA, CHARLES BUKOWSKI, TOM WAITS Y MICKEY ROURKE ■ CADA PARTICIPANTE DEBE TOMAR DIEZ LITROS DE CERVEZA, HACER EL AMOR CON DOS PROSTITUTAS, PELEARSE CON UN CAMIONERO Y ESCRIBIR UN POEMA AL RESPECTO ■ EL JURADO DECLARA GANADOR A WAITS, QUIEN DONA SU PREMIO A "OUTSIDERS ANÓNIMOS"



FUE

● Se sabe: Los Violadores se despidieron el fin de semana pasado con dos conciertos en Obras que reunieron en total a seis mil personas y tuvieron como invitados a los británicos U.K.Subs. Pil Trafa hizo honor al futuro nombre del grupo (Pilsen) y con notables copas encima y el aporte del Tucán, Maxi y Sergio Vall, repasó con furia pero sin demasiada prolijidad la mítica historia de la banda. El sábado subieron al escenario los Attaque 77, que fueron insultados y escupidos por la gente. También hubo tiempo para escuchar una furibunda versión de "Anarchy in the U.K.", a cargo de Violadores y U.K.Subs.

● Axl Rose está técnicamente prófugo de la Justicia en los estados yanquis de Missouri e Illinois. El díscolo cantante de los Guns N'Roses fue procesado por incitar a la violencia en un recital realizado en el condado de Cook, que terminó en escándalo. Al tomar conocimiento de que sería arrestado, Axl dijo "si te he visto no me acuerdo" y cruzó raudamente la frontera estadual.

● Privilegiados aquellos que tienen TV por cable. Pudieron ver a los Soda Stereo a través de la televisión española, en programas de alto rating juvenil, como "Quinta marcha", "Ponte las pilas" y "Rockopop". En los canales convencionales argentos no se consigue.

● Metallica supo sacar rédito de su actuación en el homenaje a Freddie Mercury: grabó un simple que contiene los mejores temas de su minishow en el estadio de Wembley. ¿Quién lo imitará?

● Esto es peor que perder a David Lee Roth: el grupo Van Halen podría ser obligado a pagar 2 millones de dólares si prospera la demanda hecha por los señores McNutt, de Tulsa. Resulta que en el último disco, *For Unlawfull Carnal Knowledge*, figura un número telefónico en la portada y da la casualidad de que corresponde al de esta buena gente. Parece que los llaman todo el tiempo fans del grupo.

● Más de uno habrá quedado sorprendido al enterarse del retorno a la actividad de los Enanitos Verdes. El grupo mendocino liderado por Marciano Cantero se presentó el domingo pasado en "Ritmo de la noche" para reverdecer viejos laureles, a tres años de su separación por desinteligencias entre los músicos. Ahora ¡a grabar se ha dicho!

● Viena fue nuevamente, aunque por una semana, la capital de la música. Allí estuvieron Luciano Pavarotti, José Carreras y ¡Elton John! en diversos espectáculos. El tenor español se refirió así al británico: "Me imagino interpretando con él una melodía pop, pero no cantando a dúo una pieza clásica". ¿Qué habrá querido decir?

● Los integrantes de Las Pelotas están más que contentos, ya que su disco debut *Corderos en la noche* agotó la primera edición de 5 mil placas, sin distribución. Saldrán entonces a la venta 5 mil casetes más y está en consideración sacar 2 mil compactos.

● A parar los oídos, que "Bolivia vencerá", el programa que emite FM Alfa 106.9 los domingos a la medianoche, pasará próximamente material inédito y en vivo de Los Pixies, Prince, Living Colour y Nirvana. Un ratito antes, de 20 a 22, en la misma radio, otro buen programa: "Después del fin", conducido por Roberto Zielinsky y Gabriel Reches.

● Vince Neil, echado por los demás integrantes de Motley Crue por alcohólico y bardero, ya comenzó su carrera solista. Grabó el single "You're Invited but Your Friend Can't Come", que servirá como música de la película *Encino*.

● Los Guarros tienen mucho trabajo en Capital, Gran Buenos Aires e interior del país y el Estadio Obras Sanitarias estará cargadito de visitas ilustres en estos meses. Conclusión: la banda de Javier Calamaro y el Gitano Herrera deberá esperar hasta el 19 de setiembre para actuar en la solicitadísima catedral del rock.

● Los integrantes de Mecano cumplieron uno de sus sueños al encontrarse en Santiago de Chile con el Dalai Lama, que estaba de visita en ese país. El Premio Nobel de la Paz hizo llorar de emoción a los españoles, quienes le obsequiaron una copia del álbum *Aidalai*, un video y una polera de la banda que en su parte posterior tiene un Buda. Aquí, en el Luna, no vieron al Dalai pero agotaron las localidades. ¿Qué tul?

● De Villaguay, Entre Ríos, se viene Agosto, banda que desde hace dos años recorre pubs, boliches y lo que sea necesario. Ya tienen dos demos, acreditando la siguiente formación: Javier Alvarez (guitarra y voz), Gustavo Clapier (bajo) y Mi Ky (batería).

● Otros que están empujando desde abajo son Ojo Galileo y Adiós Muñeca. Los primeros hicieron su debut hace quince días en el boliche Shangai, mientras que los que despiden a la de plástico grabaron dos demos, después de haber tocado en la crema del under porteño: Mediomundo Varieté, Parakultural, etcétera.

● Massacre (ex Massacre Palestina) empezó ya a registrar su primer LP después de tres años de golpear puertas. La banda, que hace algo así como skate-rock, verá su disco en la calle a fines de julio. Otro grupo de América Rock Records, Dulce Lady (apadrinada por JAF), llegará en breve al vinilo, de la mano de su dulce vocalista, Gladys Caldas.

SERA

● Diego Armando Maradona sueña con traer a la Argentina a los Guns N'Roses y para eso ha solicitado asesoramiento entre sus allegados, dado que se reconoce "sin experiencia en la materia". No obstante, éste podría convertirse en uno de sus primeros emprendimientos como empresario en el rubro artístico, ya que hasta el momento sólo ha llevado a cabo la contratación del futbolista brasileño Charles. Maradona Producciones, su empresa, está dispuesta a hacer "el esfuerzo que sea necesario" para convocar a los Guns. Por lo tanto, que nadie se sorprenda si Diego aparece, a fin de año o a principios del '93, abrazadito al enfermo de Axl Rose.

● Los Redonditos de Ricota no se presentarán este fin de semana en el Estadio Obras. La información, que el No dio como confirmada la semana pasada, provenía de la lista de reservas que el propio club lleva cotidianamente, y como tal se dio por hecha. Perdón, Poly.

● Otro regreso confirmado: los próximos 29 y 30 de setiembre The Ramones volverán a presentarse en la Argentina en el mismo sitio de sus dos anteriores shows, esto es el Estadio Obras. Ya nadie podrá dudar, entonces, del amor que sienten estos neoyorquinos por el público porteño. O viceversa.

● Por primera vez en la historia los fans de Madonna celebrarán, el próximo 16 de agosto, una convención en Southfield (Massachusetts) con el único fin de festejar, recordar y homenajear el 34° cumpleaños de la diva. Habrá, incluso, un concurso de imitadores (previsto para ambos sexos).

● El grupo australiano Air Supply será el número central de este domingo en "Ritmo de la noche" y, debido al éxito previo en la taquilla del teatro Opera, agregará otras tres funciones, una el mismo 28 y dos el 1° de julio.

● JAF viajará el próximo 6 de julio hacia los Estados Unidos con el firme propósito de registrar, en cuarenta días, su nuevo disco en los estudios Power Station junto a cotizados músicos como Tom Levine (bajo) y Steve Ferrone (batería). A manera de despedida se presentará mañana en Isidro Casanova y pasado en Merlo.

● Este sábado, desde las 21.30, se pondrá en marcha el último de los homenajes a Pink Floyd previstos por el Centro Cultural General San Martín durante el mes de junio. Los interesados se encontrarán, por la módica suma de 3 pesitos, con la proyección de los mejores trabajos del ex grupo de Roger Waters.

● Desde mañana, y hasta el 4 de julio, los pesados tendrán la oportunidad de comprar abonos para ver los shows de Iron Maiden, Skid Row e Iggy Pop. Por 70 pesos se consigue superpullman para los mencionados en segundo y tercer lugar y platea baja para los primeros. El abono "B" (50 pesos) incluye platea en Obras y campo en el estadio de Ferro.

● Los dos candidatos a integrar el grupo "paralelo" comandado por el Polaco, ex bajista de Los Violadores, son nada más ni nada menos que el Gitano Herrera en guitarra y Federico Gil Solá en batería. Esto ya es un secreto a voces en el mundillo de la "farándula roquera".

● Daniel Grinbank, quien el año pasado revolucionó las vacaciones de invierno con Las Tortugas Ninja, producirá —entre el 16 de julio y el 2 de agosto— el espectáculo llamado *Magic N'More* en el teatro Gran Rex. Todos los días, a las 15 y a las 18, los muy jóvenes podrán ver magos, ilusionistas y contorsionistas por una entrada que va de los 8 a los 20 pesos.

● El 10 de julio vencerá el plazo que la Editorial 3 + 1 se impuso para recibir los trabajos que compondrán la *Primera Antología de Poesía Heavy Metal*, en la que se reunirán los desvelos de 50 ¿poetas? y dos dibujantes. Los premios se otorgarán en setiembre y el teléfono al cual remitirse es el 362-1839.

● La agenda de Marcelo Tinelli incluye a los anglosajones Ten Sharp (el domingo 12), al rapper M.C. Sar (el del hit "It's on You", el domingo 19) y al viejo Paul Anka el 13 de setiembre.

● Una nueva modificación en los planes de Los Auténticos Decadentes, hoy ¡artistas exclusivos de Telefé! La presentación en Obras no será el 11 de setiembre sino el 3 de octubre. Mientras tanto seguirán tocando en el Gran Buenos Aires. Mañana estarán en Ensenada y pasado en Ramos Mejía y el Tigre.

● Sergio Gramática, uno de los fundadores de Los Violadores, dará a conocer su nueva banda (lo acompañan Buda en guitarra, Billi en voz y Gustavo en bajo) mañana en Halley. Anti-Nasti, el grupo, será invitado especial de Los Brujos.

● A partir del mes de agosto, en un teatro aún no identificado de la calle Corrientes, Ariel Prat encabezará, junto a Los Testigos de Báez, el primer carnaval de invierno intitulado "Carnabardo '92" con homenajes a Spinetta, Sandro y una buena mezcla de murga, cumbia y rock'n'roll.

● El grupo Forceps Rock entrará en estos días en los estudios ION para registrar los temas de su álbum debut, entre los que se destacan "Atracción animal" y "Descontrolado". Forceps está integrado por Oscar Correa (batería), Walter Moon (bajo), Adrián Collado (guitarra), Claudio Esteve (guitarra) y Sergio Corral (voz).

...y provincias del país que
...lo parecen existir para los
...edios —que son los que
...flejan la sensación de que
... Argentina concluye en la
...eneral (manco) Paz—
...ando se convierten en
...na de catástrofes. Un
...upo de jóvenes
...isioneros, de Posadas,
...mó un festival para
...tentar recaudar dinero
...ara los damnificados por
...s inundaciones de turno.
...a crónica.


Tony Valdez

Los Rata y sus botellas, posando, en el backstage. Copáni preguntándose cuando será al revés, en escena.

se dedicaron a corear la canción, abrazaditos como colegialas.

Con "La leyenda del hada y el mago" y un recordatorio final acerca de la necesidad de tomar conciencia sobre la cuestión central de la noche, la banda dejó el escenario. Allá arriba, un grupo de gente decidía combatir las inundaciones con un principio de incendio, prendiendo fuego los papeles que encontraban y lanzándolos por el aire. Más humo, cerca del reino del agua. A esa altura, los organizadores hacían cálculos, y bien puede considerarse que el festival dejó un saldo más moral que económico. Balanceando las entradas vendidas y el costo de la estructura montada, es probable que no haya quedado demasiado dinero para contar. Pero es adecuado hablar de un empate: tampoco había gran definición acerca de qué se haría después, algo que ya se ha convertido en un karma de las inundaciones. Para la gente, al menos la música sirvió como símbolo. A veces es suficiente con eso. *Humo sobre el agua.*

Eduardo Fabregat (textos)
Tony Valdez (fotos)

KAMIKAZE

Posadas, Misiones, Tercer Mundo
(enviado especial)

Una de las escenas más curiosas del Festival tuvo lugar en el final de la noche. Cuando las gradas ya estaban quedando vacías, un individuo de respetable contextura física comenzó a interpelar duramente a un grupo de *quince* policías. Ante el asombro de los que observaban la situación, el muchachón pasó de los gritos en plena cara a los empujones, mientras los uniformados mantenían una calma absoluta. Sólo cuando el enardecido fan se agachó para golpear concienzudamente los borceguíes de uno de los policías (al grito de *"Mirá lo que te hago, pelotudo, me paso por el culo que seas cana"*), los demás consideraron que había que actuar. Cuatro de ellos se le tiraron encima pero, a pesar de su demoledora borrachera, el belicoso se los sacudió con sorprendente facilidad. Finalmente, y entre los insultos de la gente, los demás representantes de la ley lograron tirarlo al piso, esposarlo y llevárselo en andas. Aun en semejante posición de derrota, el tipo seguía puteando a voz en cuello.

INUNDADOS *

Cada día
La luz del amanecer los desafía
Tras del sueño hasta el mundo que [nadie quería
Villas Miserias, trapos
Hijos de la misma agonía.

Y en la ciudad
con sus brazos abiertos de tarjeta [postal
Con los puños cerrados, la vida real,
les niega oportunidades
Les muestra el rostro duro del mal.

Inundados, Trechtown, Favela da [Mare,
La esperanza no está en el mar
ni en las antenas de TV
El arte de vivir son fe
y sin saber con fe en qué
el arte de vivir con fe
y sin saber con fe en qué.

* "Inundados" es un tema incluido en *Selvagem*, disco de 1986 del grupo brasileño Os Paralamas do Sucesso. La versión en español figura en *Paralamas*, un trabajo discográfico que acaba de editarse en la Argentina. En portugués el tema se llama "Alagados" y Alagados es el nombre de una gigantesca favela de Río. La decisión de traducirlo por "Inundados', contó al **No** recientemente Herbert Vianna, líder del grupo, fue producto del conocimiento de la realidad argentina y de eso que la prensa llama cíclicamente "el drama de las inundaciones". La traducción de este tema para el disco en español de los Paralamas —hay otras que son de Fito Páez y Pablo Manavello— fue realizada por Rolando Hernández, directivo de EMI y habitualmente coequipier compositivo de Sergio Denis.



1852 ■ Bs As ■ EL DELEGADO DE LA RIOJA EN LA CONVENCIÓN CONSTITUYENTE, REGIS MARTINEZ MANTIENE UNA ACALORADA DISCUSIÓN CON UN MIEMBRO DEL PÚBLICO ACERCA DE LA REELECCIÓN PRESIDENCIAL ■ LA DISCUSIÓN TERMINA CON UN CERTERO CROSS DE MARTINEZ EN EL ROSTRO DE SU ADVERSARIO



1905 ■ N. YORK ■ UNA FECHA CLAVE EN LA HISTORIA DE LA TELECOMUNICACIÓN MODERNA ■ DOUGLAS JEREMIAS LEVY, DUEÑO DE UNA CAFETERÍA DEL BROOKLYN, EFECTÚA LA PRIMERA BROMA TELEFÓNICA



1910 ■ SAN JUAN ■ VÍCTIMA DE TODO TIPO DE MALTRATOS Y CRUELDADES POR PARTE DE SUS PADRES Y COMPAÑEROS, EL JOVEN NICANOR PEÑA DESARROLLA UN PROFUNDO ODIO HACIA LA HUMANIDAD, DE LA CUAL JURA VENGARSE ALGÚN DÍA ■ AÑOS MÁS TARDE, DESDE UN ALTO CARGO EN EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN, LOGRA IMPONER COMO OBLIGATORIA EN TODOS LOS COLEGIOS LA ENSEÑANZA DEL LATÍN

1991 ■ OLIVOS ■ SIGUIENDO LAS INSTRUCCIONES DEL NÚMERO ANIVERSARIO DE "MECÁNICA POPULAR" CARLOS MENEM CONSTRUYE UNA SOFISTICADA MÁQUINA DEL TIEMPO ■ EL PRIMER MANDATARIO VIAJA A 1852 CON EL PROPÓSITO DE PERSUADIR A LOS CONSTITUYENTES ACERCA DE LAS VENTAJAS DE LA REELECCIÓN PRESIDENCIAL ■ AL REGRESAR DE SU TRAVESÍA ESPACIO TEMPORAL EL DR. MENEM SE MUESTRA DE MUY MAL HUMOR



1992 ■ Bs.As ■ ARGENTINA INGRESA CON RENOVADO ENTUSIASMO EN SU HABITUAL PERÍODO DE HISTERIA PREELECTORAL ■ LA GUERRA DE LOS AFICHES CRECE EN AGRESIVIDAD



1996 ■ N. YORK ■ UNA MULTITUD SE DA CITA EN EL MADISON S. GARDEN PARA PRESENCIAR EL TORNEO "A VER QUIÉN ES MÁS BOHEMIO", DONDE COMPITEN JOAQUÍN SABINA, CHARLES BUKOWSKI, TOM WAITS Y MICKEY ROURKE ■ CADA PARTICIPANTE DEBE TOMAR DIEZ LITROS DE CERVEZA, HACER EL AMOR CON DOS PROSTITUTAS, PELEARSE CON UN CAMIONERO Y ESCRIBIR UN POEMA AL RESPECTO ■ EL JURADO DECLARA GANADOR A WAITS, QUIEN DONA SU PREMIO A "OUTSIDERS ANÓNIMOS"



ce quince días en el boliche Shangai, mientras que los que despiden a la de plástico grabaron dos demos, después de haber tocado en la crema del under porteño: Mediomundo Varieté, Parakultural, etcétera.

● Massacre (ex Massacre Palestina) empezó ya a registrar su primer LP después de tres años de golpear puertas. La banda, que hace algo así como skate-rock, verá su disco en la calle a fines de julio. Otro grupo de América Rock Records, Dulce Lady (apadrinada por JAF), llegará en breve al vinilo, de la mano de su dulce vocalista, Gladys Caldas.

SERA

● Diego Armando Maradona sueña con traer a la Argentina a los Guns N'Roses y para eso ha solicitado asesoramiento entre sus allegados, dado que se reconoce "sin experiencia en la materia". No obstante, éste podría convertirse en uno de sus primeros emprendimientos como empresario en el rubro artístico, ya que hasta el momento sólo ha llevado a cabo la contratación del futbolista brasileño Charles. Maradona Producciones, su empresa, está dispuesta a hacer "el esfuerzo que sea necesario" para convocar a los Guns. Por lo tanto, que nadie se sorprenda si Diego aparece, a fin de año o a principios del '93, abrazadito al enfermo de Axl Rose.

● Los Redonditos de Ricota no se presentarán este fin de semana en el Estadio Obras. La información, que el **No** dio como confirmada la semana pasada, provenía de la lista de reservas que el propio club lleva cotidianamente, y como tal se dio por hecha. Perdón, Poly.

● Otro regreso confirmado: los próximos 29 y 30 de setiembre The Ramones volverán a presentarse en la Argentina en el mismo sitio de sus dos anteriores shows, esto es el Estadio Obras. Ya nadie podrá dudar, entonces, del amor que sienten estos neoyorquinos por el público porteño. O viceversa.

● Por primera vez en la historia los fans de Madonna celebrarán, el próximo 16 de agosto, una convención en Southfield (Massachusetts) con el único fin de festejar, recordar y homenajear el 34° cumpleaños de la diva. Habrá, incluso, un concurso de imitadores (previsto para ambos sexos).

● El grupo australiano Air Supply será el número central de este domingo en "Ritmo de la noche" y, debido al éxito previo en la taquilla del teatro Opera, agregará otras tres funciones, una el mismo 28 y dos el 1° de julio.

● JAF viajará el próximo 6 de julio hacia los Estados Unidos con el firme propósito de registrar, en cuarenta días, su nuevo disco en los estudios Power Station junto a cotizados músicos como Tom Levine (bajo) y Steve Ferrone (batería). A manera de despedida se presentará mañana en Isidro Casanova y pasado en Merlo.

● Este sábado, desde las 21.30, se pondrá en marcha el último de los homenajes a Pink Floyd previstos por el Centro Cultural General San Martín durante el mes de junio. Los interesados se encontrarán, por la módica suma de 3 pesitos, con la proyección de los mejores trabajos del ex grupo de Roger Waters.

● Desde mañana, y hasta el 4 de julio, los pesados tendrán la oportunidad de comprar abonos para ver los shows de Iron Maiden, Skid Row e Iggy Pop. Por 70 pesos se consigue superpullman para los mencionados en segundo y tercer lugar y platea baja para los primeros. El abono "B" (50 pesos) incluye platea en Obras y campo en el estadio de Ferro.

● Los dos candidatos a integrar el grupo "paralelo" comandado por el Polaco, ex bajista de Los Violadores, son nada más ni nada menos que el Gitano Herrera en guitarra y Federico Gil Solá en batería. Esto ya es un secreto a voces en el mundillo de la "farándula roquera".

● Daniel Grinbank, quien el año pasado revolucionó las vacaciones de invierno con Las Tortugas Ninja, producirá —entre el 16 de julio y el 2 de agosto— el espectáculo llamado *Magic N'More* en el teatro Gran Rex. Todos los días, a las 15 y a las 18, los muy jóvenes podrán ver magos, ilusionistas y contorsionistas por una entrada que va de los 8 a los 20 pesos.

● El 10 de julio vencerá el plazo que la Editorial 3 + 1 se impuso para recibir los trabajos que compondrán la *Primera Antología de Poesía Heavy Metal*, en la que se reunirán los desvelos de 50 ¿poetas? y dos dibujantes. Los premios se otorgarán en setiembre y el teléfono al cual remitirse es el 362-1839.

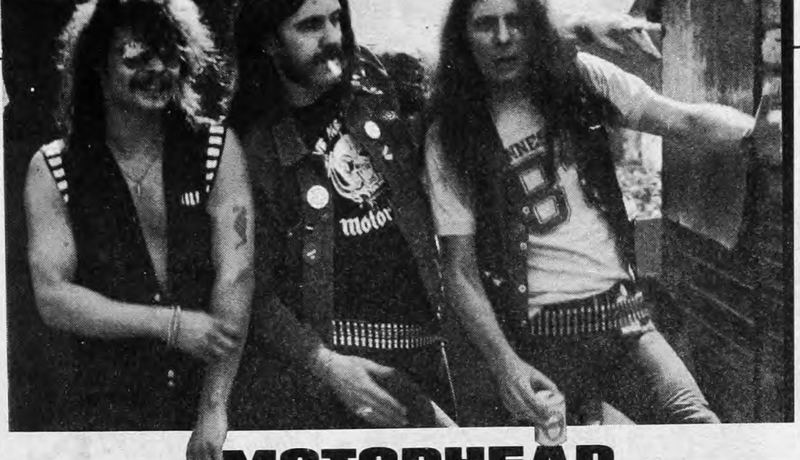
● La agenda de Marcelo Tinelli incluye a los anglosajones Ten Sharp (el domingo 12), al rapper M.C. Sar (el del hit "It's on You", el domingo 19) y al viejo Paul Anka el 13 de setiembre.

● Una nueva modificación en los planes de Los Auténticos Decadentes, hoy ¡artistas exclusivos de Telefé! La presentación en Obras no será el 11 de setiembre sino el 3 de octubre. Mientras tanto seguirán tocando en el Gran Buenos Aires. Mañana estarán en Ensenada y pasado en Ramos Mejía y el Tigre.

● Sergio Gramática, uno de los fundadores de Los Violadores, dará a conocer su nueva banda (lo acompañan Buda en guitarra, Billi en voz y Gustavo en bajo) mañana en Halley. Anti-Nasti, el grupo, será invitado especial de Los Brujos.

● A partir del mes de agosto, en un teatro aún no identificado de la calle Corrientes, Ariel Prat encabezará, junto a Los Testigos de Báez, el primer carnaval de invierno intitulado "Carnabardo '92" con homenajes a Spinetta, Sandro y una buena mezcla de murga, cumbia y rock'n'roll.

● El grupo Forceps Rock entrará en estos días en los estudios ION para registrar los temas de su álbum debut, entre los que se destacan "Atracción animal" y "Descontrolado". Forceps está integrado por Oscar Correa (batería), Walter Moon (bajo), Adrián Collado (guitarra), Claudio Esteve (guitarra) y Sergio Corral (voz).



MOTORHEAD

GUITARRAS PODRIDAS

Sacó patente de banda maldita allá por 1975, escupiéndole rebeldía a la grandilocuencia agonizante del rock sinfónico. Acompañó el grito de *no future* esgrimido por los punks, pero siguió de largo. Saludó con rabia al auge de la New Wave colocando su disco en vivo *No Sleep 'til Hammersmith* en el Nº 1 de los charts ingleses. Pasó el tecno, el break, el rap, el acid house y ellos, es decir Motorhead, continúan siendo los más malos y repulsivos, sin que esto signifique de ninguna manera un insulto. Todo lo contrario, constituye su mejor carta de presentación, entre otras cosas, para el show que ofrecerá en setiembre en el estadio Obras Sanitarias.

Su líder, cantante y bajista, Lemmy Kilmister, nació en Gales, se crió en Manchester y alcanzó el éxito en Londres. Británico renegado hasta la médula, grabó allí sus primeros doce discos, comprados mayoritariamente por ingleses de la peor calaña. Pionero del thrash y del speed metal, con una actitud punk ante la vida (salvo por aquello del "muérete joven"), Motorhead no encajó nunca en el american way of life. Con la frustración de no haber triunfado en Estados Unidos, Lemmy eligió otra táctica en la vejez, cambió manager, productor, sello discográfico y mudó la banda a Los Angeles el año pasado, para grabar uno de sus mejores LP: *1916*. Un poco menos sucio que los clásicos *Overkill* (1979) y *Ace of Spades* (1980) pero igualmente agresivo; su último trabajo fue despreciado por los puristas del bardo, porque incluye una tierna balada, la primera en la historia del grupo.

Después de 15 años de coherencia tan marginal como elitista, Lemmy explica con realismo por qué hizo las valijas y se fue a L.A., grabando para WTG, subsidiaria de la multinacional Epic Records: "No podíamos seguir encerrados en Inglaterra. Nuestro anterior disco no había pasado del puesto 73. Queremos ser alguien internacionalmente. Tengo 45 años, 25 en la música, y sólo 3 mil dólares en el banco. No puedo retirarme con eso. En Inglaterra somos grandes ídolos, y los pibes de los barrios industriales van a trabajar con remeras que dicen Motorhead, pero nadie compra nuestros discos. ¡Compran a los Guns N'Roses!".

Participaron con éxito en el gran festival organizado por la revista americana *RIP*, junto con los monstruos yankies Faith No More, Metallica, Guns N' Roses, Skid Row y otra leyenda británica: Ozzy Osbourne. Los primeros meses de este año estuvieron de gira europea junto con Sepultura. Se hicieron grandes amigos de la banda brasileña, cuyos integrantes les sugirieron amigablemente la posibilidad de presentarse en Sudamérica. En uno de los últimos conciertos, Sepultura y Motorhead subieron juntos al escenario y tocaron "Going to Brasil" (uno de los mejores temas de *1916*).

Cerca de los cincuenta, Lemmy dice que no se siente demasiado viejo para el rocanrol. En su adolescencia idolatraba a Little Richard. A los 20 años era plomo de Jimi Hendrix. "Eso era vida. Todas las chicas rodeaban a Jimi, pero después de los conciertos la fiesta era para todos. Al final de la gira, el equipo completo se internaba en una clínica. Ahora, con el SIDA, todo cambió. Por suerte yo fui joven en los años '70." Le asqueaba la psicodelia y se unió a la banda pesada Hawkind, pero lo echaron por anfetamínico e irresponsable.

En plena crisis discográfica, en 1975, Lemmy formó Motorhead, junto con Phil "Animal" Taylor en batería y Eddie "Fast" Clarke en guitarra. De su garganta quemada por el whisky y el ron nacieron aullidos afónicos que intentaban describir su mundo: peleas callejeras, cabarets, putas, drogas, choques con la policía, motores y velocidad. "Desde hace un tiempo —agrega Lemmy— también escribimos sobre guerra, religión y la manera en que los políticos suelen encarar la política, demasiado repugnante para mi gusto."

Las guitarras (ahora a cargo de Wurzel y Phil Campbell) siguen sonando podridas. El bajo de Lemmy y la batería casi nunca concuerdan, pero aplastan. La imagen continúa cuidadosamente desprolija. Pero con el fin de siglo acechando, a Motorhead no le basta con ser una banda de culto para unos pocos. También quiere triunfar.

Fernando D'Addario

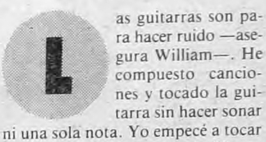
CAMBIO Y FUERA

Philty "Animal" Taylor, viejo baterista de Motorhead, se acaba de ir de la banda dando un portazo, cosa que ya había hecho hace nueve años. Como nadie cree que vuelva antes de que el grupo inicie la gira que lo traerá a la Argentina, Lemmy y los suyos reclutaron temporariamente a Mickey Dee, quien trabajó hace un tiempo con los también pesados Don Dokken y King Diamond.

JESUS

NO ESCUCHEN A

Sexo, droga y muerte se asocian a su estética, que hoy se caga en los '80, esa década aburrida. Si el pacto era la revulsión, cumplen.



Las guitarras son para hacer ruido —asegura William—. He compuesto canciones y tocado la guitarra sin hacer sonar ni una sola nota. Yo empecé a tocar la guitarra en 1985 —revela Jim—. Y hasta el día de hoy no conozco el nombre de ningún acorde. Pero eso no me preocupa, puedo hacer cosas con la guitarra que Eric Clapton ni siquiera soñó en su peor pesadilla."



Los hermanitos Reid: no quieren morir a los 75 en un geriátrico (como "aquella gente" de los 60, parece).

AGENDA

Jueves 25

- **Ar Detroy** en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes al 2000. A las 21.30.
- **El Dorado** en El Angel, Corrientes al 1700. A las 24.
- **Entre las medias** con **El rincón de las ánimas** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 21.
- **Banquete de blues** en El Samovar de Rasputín, Del Valle Ibarlucea y Caminito. A las 22.
- **Somos nosotros** y **Los Choclos** con Daniel Aráoz y Enrique Symns en Gaia, México al 300. A las 22.

Viernes 26

- **Los Ratones Paranoicos** celebran la primera **Ceremonia** en Centro de Exposiciones Municipales, Figueroa Alcorta y Pueyrredón. A las 22.
- **Air Supply** te pone mimoso en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 22.
- **Divididos** acarician lo áspero en New Order, Cabildo al 4600. A las 24.
- **Los Brujos**, con **Ripp** y **Anti Nasti** en Halley, Corrientes al 2000. A las 24.
- **Kamikaze** en Die Schule, Alsina al 1600. A las 24.
- **Fiesta por el séptimo cumple de Cemento**, en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 0.
- **2 minutos, I.D.S., Desocupados, N.D.N., Anestesia, I.T.A.** y **Venganza** en la tercera maratón 92 en el teatro Arlequines, Perú al 500. A las 22.
- **Los Calzones Rotos** en Cadalso, de Pacheco. A las 0.30.
- **Lito Vitale Quinteto**, en Hebraica, Sarmiento al 2200. A las 21.
- **Reverendos hijos**, con **Forjadores de imperios** (a las 21), **Antonio y Cleopatra** (a las 23.30), **Urdapilleta y Tortonese** (a la 1.30) en el Parakultural New Border, Chacabuco al 1000.
- **Fontova y sus sobrinos** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800. A las 24.
- **Satánica, Devastación, Distorsión y Agresor** en McArtur, Bolivar y Brasil. A las 23.
- **Fiesta del Nómade Club** en el Centro de Almaceneros, Luis Sáenz Peña y Alsina. A las 24.
- **Nivel interno** y **Clips**, de Córdoba (pop-rock-dark) en La Rosa, Pasaje San Lorenzo al 300. A las 0.30.
- **Los Melones Averiados** en el teatro Arpegios, Cochabamba y Defensa. A las 24.
- **Manal-Javi-Pasquali** (a la 1.30), **Los Melli** (a las 24) y **Arlt, manager de locos** (a las 22) en Liber/Arte, Corrientes al 1500.
- **Los Macocos** y **Adiós buena suerte** en el teatro Alfil, Corrientes al 1700. A las 0.45.
- **El Cartel** y **Motorpsico** en Remember, Corrientes al 1900. A las 0.30.
- **Héctor López Furst Cuarteto** (a las 22.30) y **Rompeblues** (a las 0.30), en Oliverio, Paraná al 300.
- **Asterión**, con Guillermo Angelelli en Die Schule, Alsina al 1600. A las 21.
- **Azul Profundo**, dirigido por Luis Luque y música de Federico Gil Solá en Red Soviet, Paraguay al 1800. A las 22.30.
- **Rabat** (flamenco) en el anfiteatro de La Plaza, Corrientes al 1600. A las 18.30, gratis.
- **Quinteto Néstor Marconi** en la Fundación Banco Patricios, Callao al 300. A las 23.30.
- **Alicia Crest** canta tangos en Finisterra, Paraguay al 3500. A las 22.30.
- **El Aleph-Música Introspectiva** en la sala Discépolo de Arteida Casa Cultural, Pringles al 300. A las 22.30.
- **El hombre de arena**, por el grupo **Periférico de objetos** (a las 21), **Klaus** (música electrónica, a las 22) y **Fragmentos de una Herótica** (a las 0.30) en Babilonia, Guardia Vieja al 3300.
- **La Antropófaga**, humor y delirio en el Centro Cultural Cumbre, Hipólito Yrigoyen al 4100. A las 21.30.
- **Ensayos de una pasión** (a las 22) y **Clases populares de teatro** (a las 23) en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes al 2000.
- **Conciertotango**, dirigido por Alicia Orlando en el teatro Arte, Diagonal Norte al 1100. A las 21.
- **Pedro Páramo**, sobre textos de Juan Rulfo en el teatro El Parque, Bolivar al 800. A las 22.

Sábado 27

- **Air Supply** y sus canciones que las pone cachondas en el Teatro Opera, Corrientes al 800. A las 22 y ahora también a las 0.15.
- **La Portuaria** y **Los Siete Delfines** festejan el cumple de Cemento en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23.
- **Sandra Mihanovich** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800. A las 22.30.
- **Celeste Carballo** en C.C.P. de Gral. Pacheco, Yrigoyen al 900. A las 22.30.
- **Fontova y sus sobrinos** en La Trastienda de Castelar, Pompeya al 2400. A las 24.
- **Los Piojos** en Runas, de Haedo, Rivadavia al 17.000. A las 24.
- **La Mississippi Blues Band**, con **La BLACanBLUS** en el teatro Santa Maria, Montevideo al 800. A las 22.
- **Los Pericos** en Flop de Villa Maria, Córdoba. A las 3.
- **Manal-Javi-Pasquali** (a la 1.30), **Los Melli** (a las 24) y **Arlt, manager de locos** (a las 22) en Liber/Arte, Corrientes al 1500.



& MARY CHAIN

LOS VIEJOS ABURRIDOS

Están de vuelta. Después de tres años de silencio, los hermanos Jim y William Reid salieron del letargo con acoples y declaraciones conflictivas: la marca de fábrica de su música. Cuando aparecieron, allá por el '85, los Jesus & Mary Chain y su *Psychocandy* se enfrentaron abiertamente contra los Culture Club y los Duran Duran, y sobrevivieron. Sus temas inaudibles fueron un buen antidoto para tanto pop amable. *Honey's Dead*, el cuarto LP que recién acaba de aparecer en Inglaterra y EE.UU., los muestra en buena forma para los 90, una década con un poco más de ruido y rock'n'roll.

Creo que los 80 fueron una década horrible —ataca William—, llena de Duran Duran y Spandau Ballet. Los adolescentes eran tan aburridos... absolutamente carentes de opinión.

Cuando los hermanos Reid aparecieron, en medio del aburrimiento, lo primero que se les ocurrió decir a todo el mundo era su deseo de llenar estadios y ser la mayor banda de rock. Arrogantes y megalómanos, bocones e inaudibles, los Jesus desde entonces cargaron con su cruz. "La verdad es que si hubiéramos llegado a ser famosos y exitosos en 1985, eso hubiera cambiado la cara del negocio de la música. Para mejor, por supuesto", explica Jim, sin trazo de ironía en sus palabras. Y agrega: "Si, por algún extraño golpe de suerte, *Psychocandy* hubiera llegado al número 1, no existirían los Bon Jovi o Guns N'Roses".

Sin embargo, Jesus & Mary Chain dejó su huella en el pop británico. Sin ellos no existirían las bandas que hoy dominan los rankings y seducen a los críticos, como Curve, Ride, Chapterhouse o My Bloody Valentine. Y ciertamente su famoso "feedback" tiene bastante que ver con el grunge de Nirvana que en su momento desplazó del número uno a Michael Jackson. "Hay bandas que venden millones de discos pero nada sale de ellos. Gente como Michael Jackson sólo existe para entretener.

Honey's Dead muestra a JMCH en su mejor forma. Después de un disco como *Automatic*, menos apasionado y más previsible, los Jesus vuelven al ataque con un LP más cercano a *Psychocandy*, en sonido y letras. La producción de Alan Moulder, el responsable de las grabaciones de Curve, llevó al grupo por un nuevo camino hacia el mismo resultado. Dejando de lado años de prejuicios, las baterías electrónicas dibujan el fondo de la mayoría de los temas, lo cual no lleva a la banda hacia el dance —ni lo sugieras, maldito hereje— sino que deja a las guitarras bien libres para arrasar

Después de la música, bien puede dedicarse un largo párrafo a las letras. La trilogía obsesiva sexo/ drogas/ muerte presente con más fuerza que nunca. "Pequeña muchacha/ lo está haciendo por primera vez/... y está todo bien", cantan en su confesión para Paidófilos Anónimos, **"Teenage Lust" (Lujuria adolescente)**. "El mundo está más hecho mierda/ de lo que yo puedo llegar a estar", aseguran en "Sundown" (Ocaso), su protesta ecológica. Pero llegan al máximo en el primer tema del **disco: "Reverence"**. "Quiero morir como Jesucristo/ quiero morir como JFK/ Quiero morir en un día soleado/ Quiero morir en los USA/ Quiero morir/ quiero morir", cantan Jim y William Reid en el que fue elegido como primer corte del disco, inmediatamente catapultado al Top 10 y censurado aun más rápido por las radios y la TV. La excusa fue que podría promover los suicidios. "Si alguien se mata después de escuchar un disco, se va a morir de cualquier manera —opina Jim—. Si no es por Ozzy Osbourne, se matarán después de un anuncio de jabón. ¿Por qué no se puede decir Quiero Morir en una canción? ¿Por qué está bien escribir un libro sobre eso pero no lo podés cantar?" "Lo que está claro es que este tema no es el que la radio de un hospital dejaría que suene en la sala de terapia intensiva. Pero nunca fue esa nuestra intención", concede el hermano. "Además, la gente quiere ser como Madonna y vivir esa clase de vida —ejemplifica Jim— y también existe un tipo de glamour hacia la muerte. De hecho, Jesucristo y John F. Kennedy son dos de los muertos con más glamour de toda la historia. Y la verdad es que, si me dan a elegir, yo no quiero morir a los 75 años en un geriátrico."

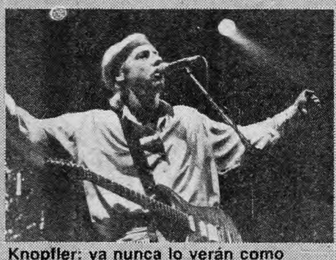
Con un disco nuevo y exitoso, y con la seguridad que dan siete años de carrera, el paso lógico de todo grupo es ir a buscar los millones del mercado yanqui. Pero los Jesus no se desesperan por eso. "Nada cambia demasiado en EE.UU. Todos saben que dentro de 10 años, Kiss aún estará en los rankings. Irán por ahí, llevando sus panzas en carritos de supermercado, y todavía tratarán de rockear."

Cuando se habla del futuro, los Reid dejan caer un par de proyectos. Entre sus planes figura un álbum acústico, algo que ya vienen haciendo en el lado B de sus simples. Eso sí, ya se dieron cuenta de que no pueden ser los mismos rebeldes de hace siete años. "A veces me siento un poco antiguo —confiesa Jim— y es algo un poco deprimente. A veces, veo a los pibes que vienen a nuestros shows y pienso: 'Yo podría ser el padre de ese chico'". Y agrega riéndose: "Y lo peor es que tal vez lo sea".

Como final nada mejor que un consejo de papá Reid. "Estas son mis palabras para los chicos que empiezan a agarrar sus guitarras. No escuchen a los viejos aburridos que han estado haciendo los mismos discos durante años y años... Sólo sigan sus instintos. Valen más que un millón de clases de guitarra."

Martín Pérez





Knopfler: ya nunca lo verán como lo vieran.

CHAU, DIRE

La noticia recorrió el mundo con velocidad: Mark Knopfler anunció que la del próximo domingo en Basilea, Suiza, será *la última actuación en vivo de Dire Straits*, una de las grandes bandas de los 80. El líder de un grupo al que muchos fans argentinos quisieron ver en vivo —un coqueteo que aparentemente acaba de terminar— dio a entender que si siguen existiendo de aquí en más sólo será para las grabaciones. El fin se manejó como posibilidad durante un lustro entero, el que duró el parate desde 1986 a 1991, año éste en que se publicó el disco *On Every Street*, cuya baja repercusión habría decidido a Knopfler, que oficialmente explicó que la decisión obedece a que ¡extraña a su familia! Empresarios que en distintos sitios del mundo han anunciado actuaciones este año del grupo más popular de Inglaterra luego de los Stones escucharon con asombro la afirmación del rocker de 42 años, ya que inicialmente ésta era una gira destinada a que la vieran 7 millones de personas. Como la Argentina pertenece al Primer Mundo, el show será transmitido por televisión, el mismo día, por ATV y en directo desde las 14 por la FM Aspen 102.

● **Rockwell** (rock & roll), **Tam** (rock), **Alma India** (rock nacional) y **Graff** (pop-funk), en el ciclo **A todo rock**, teatro Del Plata, Cerrito 228. A la 1.

● **Los Vergara** y su **Mala reputación** en el auditorio de la Universidad Popular de Belgrano, Ciudad de la Paz al 1900. A las 0.30.

● **Forjadores de imperios** (a las 21), **La Cuadrilla** (a las 23) y la **Trasnight Paraklub** con **Tiro Libre**, la Gabin, la Llinás y otros en el Parakultural New Border, Chacabuco al 1000.

● **El Trío Amado** hace su **Baile de Feria** en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes al 2000. A las 22.

● **Danger Four** en el Café del Buen Ayre, República de la India y Las Heras. A las 23.30.

● **Cocina el Negro Richard** (rock & roll), debuta en Baruj Bar, Carlos Calvo al 300. A las 21.

● **Argot** y **La Vieja Ruta** en Orixa, San Pedrito 119. A las 23.

● **Lidya Bemol 7** (jazz) en el teatro Manzana de las Luces, Perú al 200. A las 0.30.

● **Ruay** hace candombe y murga y canciones en Pichi Huasi, Azcuénaga al 1400. A las 23.30.

● **Yabor** hace candombe y murga y merengue en Musicata, Estados Unidos al 500. A las 22.

● **Mozzi y El Murgón** en el auditorio de ATE, Belgrano al 2500. A las 21.30.

● **Pink Floyd** en pantalla gigante en la sala A-B del Centro Cultural San Martín, Paraná y Sarmiento. A las 22.

● **Los Macocos** y **Adiós y Buenas suerte** en el teatro Alfil, Corrientes al 1700. A las 0.45.

● **Alejandro Camus y Carlos Sánchez** (blues) en Remember, Corrientes al 1900. A las 22.30.

● **Fats Fernández Quinteto** (a las 23) y **Blind Lemon** (blues a la 1.30) en Oliverio, Paraná al 300.

● **Asterión**, con Guillermo Angelelli en Die Schule, Alsina al 1600. A las 21.

● **Azul Profundo**, dirigido por Luis Luque en Red Soviet, Paraguay al 1800. A las 23.30. Después, baile.

● **Paso de dos** (última función, a las 21), **El cazador americano** (22.30), y **Fragmentos de una Heróica** (a las 0.30) en Babilonia, Guardia Vieja al 3300.

● **El espermatozoide alienado** en La Mirage, Salta al 1200. A las 23 y a la 1. Gratis.

● **H2O 3 obras**, tres obras cortas ensambladas en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes al 2000. A las 21.

● **Secuéstrame otra vez** (a las 23) y **Reid mortales** (a las 0.30) en Encuentros, Rodríguez Peña al 700. Gratis.

● **Compañía de Danza Cisne Negro** (Brasil) en el Teatro San Martín, Corrientes al 1500. A las 19.30.

Domingo 28

● **Air Supply** y sus canciones para chapar en el Teatro Opera, Corrientes al 800. A las 20.

● **Ulises Butrón y La Guardia del Fuego** en La Mirage, Salta al 1200. A las 18.30.

● **Lastra-Sanguinetti-Barrientos** (jazz, a las 21.30) y Luis Salinas (a las 23) en Oliverio, Paraná al 300.

● **Entre las medias** y **Rockas vivas** en Runas, de Haedo, Rivadavia al 17.000. A las 21, gratis.

● **Asterión**, de Guillermo Angelelli en Die Schule, Alsina al 1600. A las 21.

● **Fiesta Disco Rock** en Remember, Corrientes al 1900. A las 21.

● **La casa sin sosiego**, ópera de cámara en la Sala Casacuberta del Teatro San Martín, Corrientes al 1500. A las 21.

● **Dire Straits**, desde Suiza vía satélite por América Tevé en simultáneo en Aspen 102.3. A las 20.

Lunes 29

● **Maxim Vengerov**, joven violinista de 16 años se despide de Buenos Aires en el Teatro Opera, Corrientes a' 800. A las 21.

● **Oktubre** (blues) en el anfiteatro de La Plaza, Corrientes al 1600. A las 18.30. Gratis.

Martes 30

● **La casa sin sosiego**, ópera de cámara en el Teatro San Martín, Sala Casacuberta, Corrientes al 1500. A las 21.

● **Antonio y Cleopatra** en el Parakultural New Border, Chacabuco al 1000.

● **Band Gap** (jazz fusión) en el anfiteatro de La Plaza, Corrientes al 1600. A las 13.

Miércoles 1°

● **Air Supply** te empalaga de romanticismo en el Teatro Opera, Corrientes al 800. A las 20 y a las 22.

● **La casa sin sosiego**, ópera de cámara en el Teatro San Martín, Sala Casacuberta, Corrientes al 1500. A las 21.

● **Ficciones**, para ser "otro mismo" en Babilonia, Guardia Vieja al 3300. A las 21.

● **Dalila y los Cometabrass** con su versión de **La Carmen-Un clásico marginal** en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes al 2000. A las 21.

● **Sergio Bulgakov** en el hall central del Teatro San Martín, presenta su casete **Nada**. Corrientes al 1500. A las 19, gratis.



EL HOMBRE CON LOS OJOS DE

RAYOS X

Habrá marcha en Buenos Aires?, me pregunto. Pero de improviso, una inconfundible voz crece a mis espaldas: "Dios mío, ¿esto es peor que tragarse una cajita musical?", gime el desconocido de barba y anteojos negros que enseguida se me hace conocido. Rayitos ha reaparecido, tal como lo supuse, en las arenas mecánicas del Luna Park. Afuera llueve y Rayitos sigue hablando: "Se supone que lo que esta gente hacía bien era musicalizar el angst adolescente, proveer efectivos jingles para la edad del pavo como esa perfecta joya bubble-gum que es *Barco a Venus*... Pero no, estos españolitos ahora tienen una canción para casi todo —Dalí (a quien, según confesaron públicamente, prácticamente asesinaron), el Dalai Lama, el octubre bolchevique, el SIDA, la salsa, el mambo, el lesbianismo, la esclavitud y la revolución como única salida posible—, y esa chica que no para de mover las manos es más que desagradable. Más que Madonna parece Maderonna... o Matronna. Y ese chavalillo, Nacho, es el tecladista más pretensiosamente kitsch desde Rick Wakeman y Liberace y...". A nuestro alrededor, multitudes repiten letras sin confundir ni por un solo momento la pronunciación de z, s y c. El problema, claro, comienza y crece con la avasalladora sensación de déjà vu. Todas las canciones comienzan a parecerme sospechosamente idénticas, todas entonadas con ese enervante cacareo de Kate Bush peninsular. "La culpa de todo esto la tiene Almodóvar, creo, todas sus películas son básicamente la misma. Como las canciones de Sabina. O esos terribles fox-trots de Serrat... y lo más cómico es que todos aseguran querer vivir en la Argentina. El único genio fue, es y será Raphael, joder", me comunica un conspirativo Rayitos que se ajusta su barba y mira a diestra y siniestra. Le pregunto acerca de su misteriosa desaparición durante estas últimas semanas así como sobre su extraña participación en el misterioso affaire Seru Giran. "Esos cuatro se han convertido en una suerte de Banda del Golden Rocket...,se la pasan todo el tiempo de aquí para allá a bordo del Peugeot de Daivid. Me dicen que buscan un lugar llamado Fire... o Freedom... o Prix d'Ami... o..."

Es en ese momento cuando descubro a Pamela, emocionada, cantando eso del "Siete de setiembre es nuestro aniversario..." Intento distraer a Rayitos pero ya es demasiado tarde. Después de una doble carga de su colirio infernal se arroja sobre la poco consecuente ninfula al grito de "¡muere, perra infiel!". Arriba, en el escenario, Maderonna hace chistecillos cuidándose de decir todo el tiempo "hostias", "joder" y, por supuesto, el irreemplazable "Buenos Aires, Argentina", que despierta siempre aullidos de excitación en nuestros siempre bien lubricado público. Abajo, Rayitos aúlla, Pamela es defendida por un rebaño de chicos majos, y Mecano arremete con una canción llamada "Aire". La letra cuenta sobre alguien que dice "qué curioso, entro en estado gaseoso" para terminar arrojándose desde la venta más cercana. Muy apropiado, pienso. Afuera sigue lloviendo.

Rodrigo Fresán

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet





CLASIGRATIS

VENDO

- Consola Peavey XR680C, 2 cajas (TL606) con EV 15" 2 cajas c/Qualler (y Tweeter). Tel.: 21-8571 o 361-3977. También consola Peavey XR680C 2 cajas c/EV y 2 cajas con Qualler.
- Cabeza Sankyo de plata. Tel.: 67-3908 y 855-7323.
- y compro saxos. 962-4235.

BUSCO

- Bajista y guitarrista equipados para banda de rock en formación. 651-8464, Gabriel, de 9 a 13. Tenemos sonido y sala de ensayo.
- Pubs para interpretar mi música. Preguntar por Renato al 544-7483, envío demo.
- Ejemplares de cualquier publicación con notas sobre Federico Chopin. Enviar a Bmé. Mitre 3450 1° 11 (1201) Capital. M.I.M.
- Los fascículos 14 y 15 de la colección "Grandes compositores Salvat" y el fascículo dedicado a Juan Bautista Pergolese, en buenas condiciones. Misma dirección.
- Estudiantes de 5° año para trabajos de promoción. Buenas remuneraciones. Av. F. Lacroze 1898 7° A. 772-9540.
- Bandas de rock, pop y jazz para tocar en La Posada. Chile 518, San Telmo, después de las 20.
- Músicos para armar banda de rock pesado. 93-6756, de 19 a 22.
- Gente piola para asociarse al Fans Club de los Twist, Casilla de Correo N° 17 CP (1870) Avellaneda.
- Bajista no principiante (referencias Velvet Underground, Television, Nick Cave, Joy Division, Leonard Cohen) 773-4423 (Pablo).

VARIOS

- Clases de expresión integral, dibujo, color, manejo del cuerpo, técnicas expresivas, iniciación a la escultura. Informes al 826-0799, los martes y jueves de 15 a 20 y los sábados de 8 a 13.
- Tai-Chi, idoneidad comprobada. Clases particulares.394-5850.
- Reunión abierta taller de escritura. Juegos literarios, sábado 27 a las 16 en la Fundación Esteban Lisa, Rocamora 4555. Coordina Hernán Metola. 543-6258.
- Clases de biología, matemática, CBC y secundario. 772-2341 Valeria.
- Habilitaciones municipales tramitadas por arquitectas. 981-1197 y 981-7446.
- Mimo, clown, zancos, malabares, espectáculos y cursos. 962-3243.
- Cómo, cuándo y por qué elegir. Vení con tus dudas para reflexionar con nosotros y con más jóvenes que buscan su camino. Asesoramiento psicológico y psicopedagógico. 962-2757.
- Clases de saxo y/o flauta traversa. Impr. jazz, blues, funky, rock. Técnica y lectura. Proveo instrumento. 856-4443.
- Uncipar anuncia la realización de un taller de video de 3 meses de duración con una frecuencia de una vez por semana, los lunes de 20 a 22. Inf. e insc. lunes, miérc. y viernes de 19.30 a 20.30 en Defensa 592 1° piso. 331-1609, hasta el 3/7. Comienza el 6/7.
- Clases de flauta traversa. 812-7678.
- Clases de guitarra, método moderno. $ 30 por mes. 641-7391.
- Talleres de escritura y lectura narrativa para todas las edades en la zona de Belgrano. 781-2905.
- Cursos de guitarra, órgano, teclados, armonía y composición para todas las edades. Clases grupales o individuales en Belgrano. 543-7558.
- Luis Borda da clases. Escuela de Guitarra Rioplatense. 962-0816.
- Raúl Carnota enseña música de acá. 542-6375.
- Marcelo Zeta Yeyati da clases de saxo, blues, rock y jazz. 383-0378.
- Restauración, arte colonial y precolombino. 383-0378.
- Fotografías de recitales, promocionales, books para modelos. 42-6812.
- Diseño gráfico asistido por computadora. Música, literatura. 91-1354.
- Guitarra, jazz, blues, clásica, método berklee, armonía, impr. lectura, escalas. Exámenes Conservatorio Nacional. 361-1574.
- Piano, iniciación musical, música popular, armonía, impr. 383-5421.